

# LA ILUSTRACIÓN

SIGLO XVIII

# LA ILUSTRACIÓN

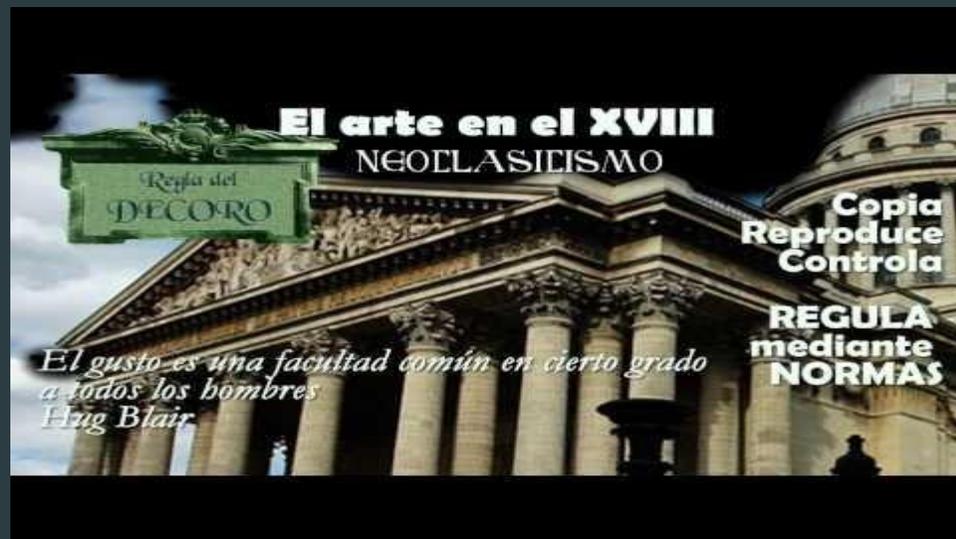
- ▶ **Movimiento ideológico desarrollado en Francia durante el siglo XVIII se caracteriza por:**
  - **Defensa de la razón frente a la fe**
  - **Confianza en la ciencia y la educación como medios para conseguir el bienestar del pueblo.**
  - **Organización social: la nobleza conserva privilegios aunque la burguesía va consiguiendo poder y quiere representación política.**
  - **Revolución francesa (1789)**

# LA ILUSTRACIÓN EN ESPAÑA

- ▶ **ESPAÑA:**
- ▶ **Felipe V. (Borbones).A través de esta casa real francesa entró en España el pensamiento ilustrado.**
- ▶ **Los Borbones propusieron reformas que pretendían modernizar el país. Se rodearon de “Los ilustrados” (minoría culta)**
- ▶ **Despotismo ilustrado: <<todo para el pueblo, pero sin el pueblo>>**

# EL NEOCLASICISMO

- ▶ **Ideal estético de La Ilustración, basado en:**
  - **La razón y la sobriedad formal**
  - **Rechazan los excesos del barroco**
  - **El arte clásico (griego y romano) modelo a seguir.**



<https://www.youtube.com/watch?v=kOEtYHW0PRc>

# LITERATURA NEOCLÁSICA

- **Se busca la verosimilitud en las obras literarias (reflejo de la realidad)**
- **Literatura crítica con el mundo que la rodea.**
- **Los escritores imitaban a los autores grecolatinos.(fijaban las normas para cada género)**
- **-Estricta distinción e los géneros literarios (como los autores grecolatinos)**
- **Intención didáctica de la literatura, que tenía una finalidad moral y educativa**

**Con la literatura se pretendía enseñar, no entretener)**



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA-NC](#)

# EL ENSAYO NEOCLÁSICO

# Formas literarias y autores destacados

## ► **ENSAYO:**

- **Forma literaria más cultivada en prosa en el siglo XVIII**
- **Género más eficaz para los objetivos reformadores de los ilustrados**
- **Texto de corta extensión dirigido a lectores no especializados que aborda, con intención de estilo, asuntos muy diversos (políticos, históricos, morales...), de carácter didáctico .**
- Se refleja en diferentes modalidades literarias: cartas, diálogos, discursos, informes, memorias, reflexiones.**
- **Temas: educación, religión, costumbres, la decadencia del país( causas y soluciones)**

# Benito Jerónimo Feijoo (1676-1764)



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA](#)

- ▶ ***Teatro crítico universal***
- ▶ ***Cartas eruditas y curiosas***
- **Finalidad:**
  - **Divulgar el conocimiento**
  - **Criticar la costumbres de la sociedad española**
  - **Desterrar las supersticiones**
- **Estilo: sencillo, didáctico (aporta ejemplos y anécdotas)**

# Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811)



[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-ND](#)

▶ **Intención didáctica y crítica y sensibilidad artística.**

▶ **Obra:**

- *Memoria para el arreglo de la policía de espectáculos y diversiones públicas*
- *Informe sobre la ley agraria*

# PROSA DE FICCIÓN



► **PROSA DE FICCIÓN:**

**Se centra en el análisis de la realidad y la crítica de costumbres.**

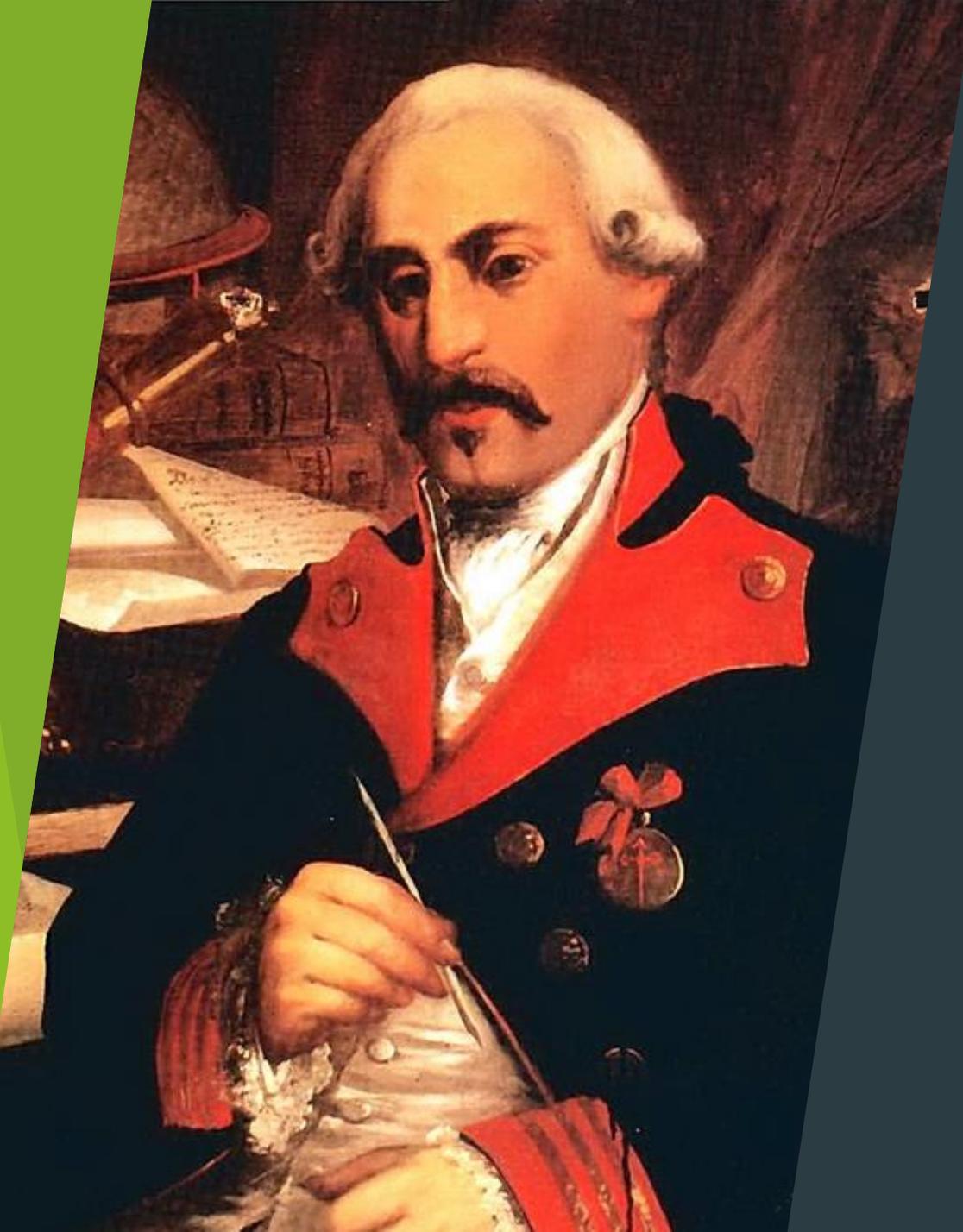
**(cerca del género epistolar y el ensayo), novelas filosóficas (se reflexiona sobre la naturaleza del ser humano, la sociedad y la educación)**

# Gulliver

Jonathan Swift



Biblioteca juvenil



# José Cadalso (1741-1782)

► **Sus viajes le aportaron una formación cosmopolita que reflejó en sus obras.**

► **Cartas marruecas:**

**90 cartas en las que critica a la sociedad española de su tiempo (creencias, costumbres y formas de ser)**

**3 personajes se escriben esas cartas:**

**-Gazel:**

**-Ben-Beley (maestro de Gazel)**

**-Nuño (español amigo de Gazel)**

**- Aparece el humor y la ironía en las opiniones vertidas en las cartas.**

► **Noches lúgubres:**

**Diálogo en el que un joven se lamenta por la muerte de su amada**

**(Precedente del Romanticismo XIX)**



# LA POESÍA NEOCLÁSICA

## ► POESÍA:

-**LÍRICA CLASICISTA:** Predomina una visión idílica de la naturaleza (como en el renacimiento), aparecen tópicos clásicos.

-**POESÍA SOCIAL Y FILOSÓFICA:** exalta los principios culturales de la Ilustración.

Juan Meléndez Valdés (cultiva los dos tipos de poesía)

- **FÁBULAS:** composición narrativa en verso en la que animales o seres inanimados protagonizan una historia que contiene una enseñanza o moraleja.

Tomás de Iriarte: *Fábulas literarias*

Félix María de Samaniego: *Fábulas morales*

BIBLIOTECA PARA NIÑOS  
**FABULAS  
DE  
SAMANIEGO**

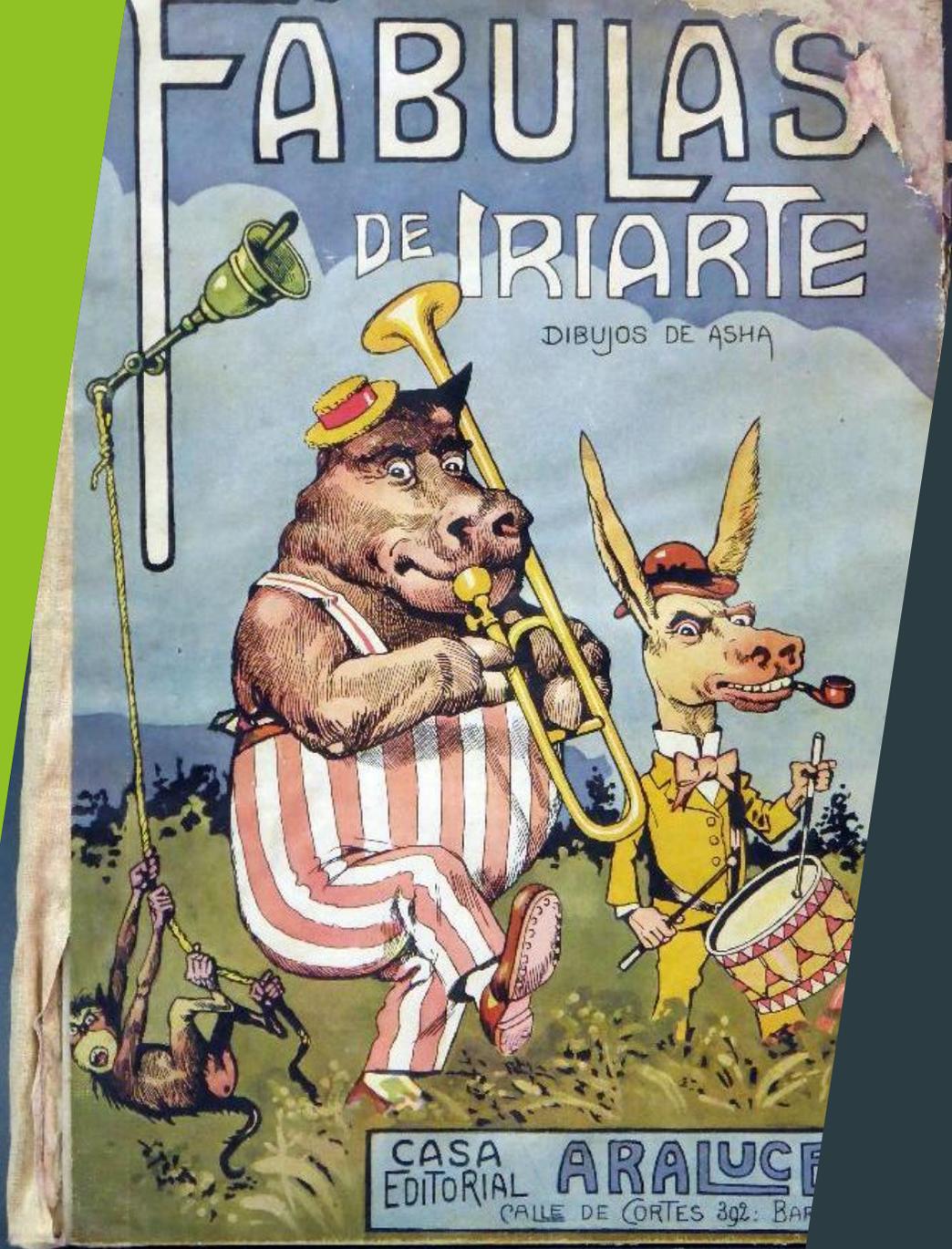


# Tomás de Iriarte



# Félix María de Samaniego





- ▶ FÁBULAS DE TOMÁS DE IRIARTE
- ▶ <https://albalearning.com/audiolibros/iriarte/>

# TEATRO NEOCLÁSICO



## ▶ **EL TEATRO:**

➤ **Se realizó dos tipos de teatro:**

**1. Teatro popular barroco: entretener**

**2. Teatro neoclásico: cultivado por autores ilustrados, que exigían una renovación del teatro guiados por los preceptos clásicos.**

➤ **Preceptos clásicos del teatro neoclásico:**

- **Unidad de acción, tiempo y espacio**

- **5 actos**

- **Estricta separación de los géneros**

- **Verosimilitud**

- **Decoro en el lenguaje**

- **Las obras deben de contribuir a la reforma de las costumbres de la sociedad**

Autor de teatro  
neoclásico más  
representativo:

Leandro  
Fernández de  
Moratín

LEANDRO  
FERNÁNDEZ DE MORATÍN

*El sí de las niñas*



Pretende crear una comedia: sobria, sin adornos, en la que se muestren las conductas, errores y virtudes de la clase media española.

Obras:

La comedia nueva o El café

El sí de las niñas: critica los matrimonios de conveniencia y reflexiona sobre la educación que se daba a las mujeres.



► **El sí de las niñas:**

- **En prosa.**
- **Cumple unidad de acción**
- **Unidad de tiempo (coincide con el de la representación)**
- **Unidad de lugar (posada de Alcalá)**
- **-Enseñanza conforme a los dictados de la razón: critica la autoridad e los padres sobre sus hijas respecto del matrimonio. Anima a rectificar las costumbres de su tiempo y adelanta la igualdad de la mujer en la sociedad.**

- ▶ **Doña Francisca(16 años), educada en un convento; está prometida a don Diego (59 años), por deseo de su madre Doña Irene. La prometida en realidad está enamorada del soldado don Carlos. Rita, criada de doña Francisca, ayuda a su señora para que don Carlos anule el casamiento de Francisca y don Diego.**

